

МАОУ «Верхнедубровская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол 1
руководитель МО
Кених Л.В.
«27» августа 2018 г.

«Согласовано»
зам. директора по УВР
Фомина А.С.
«28» августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МКОУ
«Верхнедубровская СОШ»
Медянцева Ю.Б./
«28» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

10-11 классы

СОСТАВИТЕЛЬ ПРОГРАММЫ

учитель Кених Любовь Валерьевна

**Верхнее Дуброво
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Статус документа

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне, примерной программы среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре на базовом уровне, УМК Солодовникова Ю.А. по мировой художественной культуре.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учетом метапредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации учащихся.

Структура документа

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку; основное содержание с обязательным уровнем знаний, умений и навыков, учебно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки выпускников, список литературы.

Общая характеристика учебного предмета

Мировая художественная культура является метапредметной дисциплиной, интегрирующей знания, полученные в средней школе на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории. Она не только выявляет связи внутри гуманитарного цикла, но обуславливает востребованность знаний из математики, физики, химии и прочих областей естествознания.

Курс по мировой художественной культуре на ступени среднего (полного) общего образования нацелен на ознакомление с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах. Он не содержит полного перечисления всех явлений мировой художественной культуры, но дает возможность через отдельные наиболее выдающиеся памятники архитектуры, изобразительного искусства, литературы, музыки, театра, либо творчество одного мастера показать социокультурные доминанты эпохи, ее основные художественные идеи.

Распределение материала осуществляется по территориальному принципу, что позволяет показать, какой системой ценностей оперирует каждый народ, являясь носителем определенной религиозной и культурной традиции, при помощи какой системы координат он улавливает мир, а, следовательно, какой миропорядок выстраивается у него в голове. Вместе с тем в программе курса выдерживается логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века с акцентом на

“межвременной диалог” различных культур и сохранение целостности культурных ареалов.

Развивающий потенциал курса по мировой художественной культуре на ступени среднего (полного) общего образования состоит в более глубоком постижении нюансов современного мировосприятия представителей иных культур, адекватной оценки их взглядов и вкусовых пристрастий, мотивации их поступков и модели поведения, результатом чего становится более эффективное взаимодействие с людьми и успешное функционирование в обществе. При этом ключевая роль отводится развитию способности учащихся понимать логику исторического развития мировоззренческих процессов и порожденных ими различных художественных систем и стилей.

Курс по мировой художественной культуре позволяет осознать уникальность и неповторимость разных культур, социокультурный опыт человечества, роль России в культурном процессе; учит школьников воспринимать окружающий мир как “мир миров”, в котором любой культуре и любому позитивному суждению есть место; способствует развитию духовной личности, расширению кругозора, формированию позитивных жизненных ориентиров и собственной мировоззренческой позиции.

Особенностью курса по мировой художественной культуре, изучаемого на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне, является его непосредственная связь с задачами профилизации образования и организацией довузовской подготовки учащихся. В связи с этим предполагается не только объемное наращивание содержания курса, но также формирование более высоких требований к уровню подготовки учащихся, развитие у них умений и навыков, личностных качеств и мотивации, необходимых для успешного продолжения обучения в высшей школе.

Учитывая мировоззренческий характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора и активное участие учащихся в современном культурном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы учащимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, приобретать опыт исследовательской и творческой деятельности.

Цели

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира;
- развитие чувств, эмоций, образного, ассоциативного, критического мышления;
- освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства;
- овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Реализация программы по мировой художественной культуре на базовом уровне предполагает особую значимость метапредметных связей. Углубленное изучение курса не

только связано с подготовкой учащихся к возможному поступлению на гуманитарные факультеты высших учебных заведений, но и является частью общей системы предвузовской гуманитарной подготовки. В связи с этим, особенно важным представляется формирование целостной интегративной модели гуманитарного образования, где тесная взаимосвязь в преподавании профильных предметов может существенно повысить общее качество образования и обеспечит высокий уровень овладения учебными умениями и навыками, необходимыми для продолжения обучения в системе высшего профессионального образования.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит по 35 часов для обязательного изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования в X и XI классах, из расчета 1 учебный час в неделю.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются: умение учащихся мотивированно организовывать познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата) и самостоятельно выбирать критерии для сравнительного анализа, сопоставления и оценки культурных явлений различных эпох и народов; приобщение к творческой, учебно-исследовательской, информационно-коммуникативной деятельности, в русле которых формируются навыки выдвигать гипотезы и овладевать элементарными приемами исследования, получать нужную информацию по различным источникам (текст, таблица, аудиовизуальный ряд), использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для систематизации информации и создания базы данных; участие в публичных выступлениях, аргументированно обосновывая доказательства (в том числе от противного) и соблюдая этику поведения в диспуте; понимание ценности образования для развития личностной культуры, критической самооценки, готовности учитывать интересы и мнения других людей; умение давать личностную оценку явлениям современной жизни, четко определяя свою гражданскую позицию.

Курс по мировой художественной культуре ориентирован на осознанный выбор учащимися дальнейшего образования и выбор соответствующей профессиональной деятельности. Учитывая мировоззренческий характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора и активное участие учащихся в современном культурном процессе. В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы учащимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства, интерпретировать и давать эстетическую оценку явлениям и процессам художественной культуры, накапливать опыт исследовательской и творческой деятельности.

Результаты обучения

«Знать/понимать»- включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

“Уметь”- включает требования, основанные на более сложных видах деятельности, в том числе творческой: сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей; понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии).

«Использовать» приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Требования к уровню подготовки выпускников полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию лично ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Ожидаемые результаты обучения по данной примерной программе в наиболее общем виде могут быть сформулированы как:

способность выпускников ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

владение некоторыми элементами исследовательского метода;

умение использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни и ситуациях общественной дискуссии.

Учебно-тематическое планирование по МХК, 10 класс (35 часов)

№ уроков	Темы разделов и уроков	Количество часов
1.	Введение в курс	1
	Художественная культура первобытного общества	4
2.	Священные камни Стоунхенджа	1
3.	В бассейнах великих рек	1
4.	Детство человечества	1
5	Заполните таблицу «Первобытное искусство»	1
	Художественная культура Древнего мира	11
6.	Книга, упавшая с небес	1
7.	Вершина греческой классики	1
8.	Восхождение к солнцу	1
9.	Подготовка к вечности	1
10.	Царство мрачного Аида	1
11.	«Следы античной цивилизации в районе черноморского побережья России и Украины»	1
12.	«О всевидящем...»	1
13.	Маска Агамемнона	1
14.	В поисках идеала	1
15.	Римский феномен	1
16.	Повторение	1
	Художественная культура Средних веков	13
17.	Урувельский отшельник	1
18.	Великий мудрец Китая	1

19.	Проповедник из Галилеи	1
20.	Последний пророк Аллаха	1
21.	Сравнительный анализ фрагментов текстов священных книг «Общее в различном»	1
22.	Вырубленные в скале	1
23.	Рукотворная Вселенная	1
24.	Взгляд сквозь небо	1
25.	Слепок вечности	1
26.	Каменная летопись	1
27.	Умозрение в красках и храмовое действо	1
28.	Защита творческих проектов «Древнерусские храмы»	1
29.	Радетели земли Русской	1
	Художественная культура Ренессанса	6
30.	Прорыв в действительность	1
31.	Величавая беседа равных	1
32.	Борьба за разум	1
33.	Повторение	3
	ИТОГО:	35

Учебно-тематическое планирование по МХК, 11 класс (35 часов)

№ уроков	Темы разделов и уроков	Количество часов
1.	Введение в курс	1
	Художественная культура Нового времени	15
2.	Право на познание	1
3.	«Мрамор гибкий, как воск»	1
4.	«Государство – это я»	1
5.	Рождение оперы	1
6.	«Античный миф об Орфее и его творческая интерпретация в опере Монтеверди».	1
7.	Город и его обитатели	1
8.	Художник и его модель	1
9.	Сводная таблица произведений искусства (литература, живопись) Европы в XVII в.	1
10.	Театр на мольберте. Быть самим собой	1
11.	Гений французской революции	1
12.	«Парадиз, не хуже Версальского»	1
13.	«Укротители злонаравия»	1
14.	Слава сограждан наших	1
15.	«История России в произведениях живописи, скульптуры и музыки» XVIII – первой трети XIX вв.	1
16.	Повторение	1
	Художественная культура конца XIX-XX вв.	19
17.	Действительность реальная и вымышленная	1
18.	Романтическая битва	1
19.	Концы и начала	1
20.	Эссе «Определите и обоснуйте, признаки каких стилей и направлений можно найти в картинах «последний день Помпеи» и «Явление Миссии»».	1
21.	Житейская драма «маленького человека»	1
22.	Приговор явлениям жизни	1
23.	Выход наболевшему трагизму	1

24.	Иероглиф, понятный всем	1
25.	Художественный образ эпохи «Что Н.Г. Чернышевский считал высшим проявлением прекрасного?»	1
26.	Схватить мгновение	1
27.	В поисках нового стиля	1
28.	От правды жизни к правде искусства	1
29.	Бунт против реальности	1
30.	Агитация за счастье	1
31.	«Мы наш, мы новый мир построим»	1
32.	Чтобы помнили	1
33.	Повторение	3
	ИТОГО:	35

Основное содержание курса (70 часов)

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, "Храм Надписей" как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас

Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания "идеального" города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко ("Орфей" К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт ("Дон Жуан"), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке ("Лесной царь" Ф. Шуберта), и опере ("Летучий голландец" Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX -- XX вв. Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, "синтетическая форма" П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл "Демон" М. А. Врубеля) и музыке ("Прометей" А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла "Савой" в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф ("Броненосец Потёмкин" С.М. Эйзенштейна, "Амаркорд" Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл ("Иисус Христос - Суперзвезда" Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - "Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - "Стена"); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Требования к уровню подготовки учащихся по темам курса

№	Наименование темы, кол-во	Требования к уровню подготовки учащихся
---	---------------------------	---

п/п	часов	
1.	Художественная культура первобытного общества.	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать языка различных видов искусства. • Уметь выявлять мифологические основы в массовых обрядах, фольклоре, обычаях, сказках. Формировать основы художественного мышления. • Устанавливать несложные реальные связи и зависимости, оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства. <p>Навыки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. • Выполнять различные творческие задания.
2	Художественная культура Древнего мира.	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определить принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению любого экспоната древности. • Анализировать и сопоставлять древний компонент в отечественной культуре на уровне литературы, искусства, типологических форм в архитектуре. • Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для формирования творческих работ.
3.	Художественная культура Средних веков.	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей; • понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; • осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; • Знать о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях. • Использовать полученные знания для расширения собственного кругозора. • Понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими. • Уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; • Ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе. • Осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства. • Определять собственное отношение к

		<p>произведениям искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Осознавать собственную культурную и национальную принадлежность. • Уметь самостоятельно мотивированно организовывать собственную познавательную деятельность.
4.	<p>Художественная культура Ренессанса.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Уметь определить принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению любого экспоната древности. Разбираться в особенностях сюжета, композиции картины. <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей; • понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; • осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; • уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; • уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> • определения путей своего культурного развития; профессионального самоопределения; • ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе; • организации личного и коллективного досуга; • самостоятельного художественного творчества.

5.	Художественная культура Нового времени.	<p>знать/понимать</p> <ul style="list-style-type: none"> • особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры; • шедевры мировой художественной культуры; • основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства; • роль знака, символа, мифа в художественной культуре; <p>уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей; • понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими; • осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства; • уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры; • уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> • определения путей своего культурного развития; профессионального самоопределения; • ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе; • организации личного и коллективного досуга; • самостоятельного художественного творчества.
6.	Художественная культура конца XIX - XX века	<p>Уметь выразить свои впечатления от произведения живописи. Знать историю живописного произведения, сведения об авторе. Определять принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю или направлению. Уметь определить принадлежность к жанру: бытовому, батальному, портретному, пейзажу, натюрморту, интерьеру.</p> <p>уметь</p> <p>сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;</p> <p>понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;</p>

		<p>осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;</p> <p>уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;</p> <p>уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии)</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>определения путей своего культурного развития;</p> <p>профессионального самоопределения;</p> <p>ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;</p> <p>организации личного и коллективного досуга;</p> <p>самостоятельного художественного творчества.</p> <p>Знать и разбираться в видах скульптуры, в музыкальных жанрах, в жанрах живописи. Уметь определять культурно-историческую эпоху, к которой принадлежат произведения музыки, живописи. Уметь написать эссе. Учится искать информацию по разным историческим источникам, использовать ее для написания доклада или сообщения. Учиться писать реферат, вести диспут и дискуссию.</p>
--	--	---

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

знать/понимать

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре;

уметь

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии)

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- определения путей своего культурного развития; профессионального самоопределения;
- ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
- организации личного и коллективного досуга;
- самостоятельного художественного творчества.

Литература для учителя	Литература для учащихся
<ol style="list-style-type: none"> 1. УМК по МХК для 11 класса: Программа; 2. Учебник: Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 класс. (базовый уровень). Москва «Просвещение», 2009 г. 3. Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 11 класс. (базовый уровень). Москва «Академия», 2009 г. 4. СД-диск по МХК; 5. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10, 11 классы. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2004. 6. Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992. 7. Лескова И.А. Мировая художественная культура. Конспекты уроков. Издательство «Учитель». Волгоград, 2000. 8. Картавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. 10 класс. ТЦ. – «Учитель», Воронеж, 2003. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Солодовников Ю.А.. Мировая художественная культура. 10 класс. М., «Просвещение», 2009. 2. Солодовников Ю.А.. Мировая художественная культура. 11 класс. М., «Просвещение», 2009. 3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. XVII – XX вв. Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля. М., Дрофа, 2005. 4. Энциклопедия для детей. «Аванта +» Искусство, 1999.