

**МАОУ «Верхнедубровская СОШ»**

Рассмотрено на заседании методического объединения учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от «24» августа 2018 г.	Согласовано Зам. директора по УВР А.С.Фоминой «27» августа 2018 г.	УТВЕРЖДЕНО Директором МАОУ «Верхнедубровская СОШ» Ю.Б.Медянцевой «27» августа 2018 г.
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
IX класс  
(2018– 2019 учебный год)**

**Составители: Брусницына В.В., Зобнина Л.П., Писцова Ю.В.**

**Верхнее Дуброво**

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа для 9 класса на 2018 – 2019 учебный год (рабочая программа «Литература») составлена в соответствии с нормативными документами:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ Верхнедубровская СОШ
- Примерная программа по литературе для 9 класса /авт.-сост. С.А. Зинин // Программы курса «Литература» для общеобразовательных учреждений. 5 – 9 классы / авт. – состав. Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – М.: Русское слово, 2010 г.

### Цели обучения

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В курсе литературы 9 класса особое внимание обращено на движение времени, и при изучении всех произведений этот момент сохраняет главенствующее значение. Отсюда и

особая роль обзорных тем при обращении к произведениям, которые могут впоследствии войти в читательский багаж учеников.

### **Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

В содержание новых программ для 9 класса входят литературные произведения от древнерусской литературы до второй половины XX века включительно, что позволяет выделять основную эстетическую проблему – развитие реализма – как одну из самых актуальных.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Курс литературы 9 класса подытоживает знания, умения и навыки и позволяет обучающимся творчески осмысливать художественное произведение, более полно определять особенности творчества писателя. В центре курса 9 класса – подведение итогов работы по литературе в 5-8 классах и усвоение основ историко-литературного процесса в русской литературе. Школьники к этому времени учатся не только осмысливать отдельное художественное произведение, но и постигать наиболее существенные стороны литературного процесса, видеть творчество писателя в историко-литературном контексте. В связи с этим, наряду с понятиями и категориями, характеризующими конкретные эстетические явления, вводятся системные понятия и категории: литературный процесс, литературные направления, историзм, народность, поэтический мир, стиль писателя и пр.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- коллективные и индивидуальные проекты;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство

слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности обучающегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Этот этап литературного образования является переходным, так как в IX классе решаются задачи предпрофильной подготовки обучающихся, закладываются основы систематического изучения историко-литературного курса.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане МАОУ Верхнедубровская СОШ**

Согласно Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации и учебного плана МАОУ Верхнедубровская средняя общеобразовательная школа для обязательного изучения литературы на этапе основного общего образования отводится 102 часа из расчета 3 часа в неделю.

### **Критерии оценки**

#### **Нормы оценивания устных ответов:**

##### **Отметка «5»**

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ самостоятельный, использованы ранее приобретенные знания, самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

##### **Отметка «4»**

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются 1-2 неточности в определении понятий, незначительное нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

##### **Отметка «3»**

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.

4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.

5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.

6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

#### **Отметка «2»**

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.

2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.

3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

#### **Нормы оценивания сочинений:**

Рекомендуемый объем сочинения- 2- 2,5 листа.

#### **Отметка «5»**

*Содержание и речь:*

1. Содержание работы полностью соответствует теме.

2. Фактические ошибки отсутствуют.

3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

6. В целом в работе допускается 1 содержательный и 1-2 речевых недочета.

*Грамотность:* допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая негрубая ошибка.

#### **Отметка «4»**

*Содержание и речь:*

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

*Грамотность:* допускается 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные ошибки, а также 2 грамматические ошибки.

#### **Отметка «3»**

*Содержание и речь:*

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

*Грамотность:* допускается 4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

#### **Отметка «2»**

*Содержание и речь:*

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста

6. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов

*Грамотность:* допускается 7 орфографические и 7 пунктуационные; или 6 орфографические и 8 пунктуационных; или 5 орфографических и 9 пунктуационных; или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Нормы оценивания чтения наизусть:**

**Отметка «5»** - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Отметка «4»** - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Отметка «3»** - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

**Отметка «2»** - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

### **Содержание учебного предмета (3 часа в неделю, всего 102 часа)**

#### **Введение (1 ч)**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

#### **Издвнерусской литературы(3 ч.)**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

#### **Из литературы XVIII века (10 ч.)**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского лите-

ратурного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

### **Литература первой половины XIX века (55 ч. + 5 ч.)**

**Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

#### **А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

#### **А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный

план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыникисы).

### **Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (11 ч)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.



## **Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного) (17 ч)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

### **Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «*Горе от ума*» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

### **Для домашнего чтения**

**Из литературы первой половины XIX века** А.С. Пушкин. «*К портрету Жуковского*», «*Вольность*», «*Сожженное письмо*», «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Ты и вы*», «*Цветок*», «*Поэт*», «*Бахчисарайский фонтан*». М.Ю. Лермонтов. «*Поцелуями прежде считал...*», «*Нищий*», «*Я не хочу, чтоб свет узнал...*», «*Расстались мы...*», «*Есть речи...*», «*Предсказание*», «*Молитва*». Н.В. Гоголь. «*Женитьба*», «*Портрет*».

### **Из литературы второй половины XIX—XX века**

См. обзорные темы.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
  - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
  - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
  - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
  - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
  - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
  - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
  - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
  - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

№	ТЕМА РАЗДЕЛА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ
1	Введение.	1
2	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	3
3	ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	10
4	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века	5
5	ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	55
6	ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА	11
7	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА	17
	ИТОГО	102 часа

**Календарно-тематическое планирование. «Литература»**

№	Сроки	Тема урока	Элементы содержание	Предметный результат	Виды деятельности обучающегося
<b><i>Введение. От автора (1 ч.)</i></b>					
1	03.09.18 – 07.09. 18	Литература как искусство слова ее роль в духовной жизни человека.	Знакомство с опорными понятиями как литературный процесс, «сквозные темы и мотивы, знакомство с целями и задачами изучения историко-литературного курса в 9 классе	Умение строить связный ответ, работать со статьёй учебника, составлять план статьи.	Фронтальный опрос, работа с учебником, тезисные записи
<b><i>Из древнерусской литературы (3 ч.)</i></b>					
2	03.09.18 – 07.09. 18	<b>Литература Древней Руси</b> <b>Самобытный характер древнерусской литературы.</b> Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»	Слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; олицетворение.	Знать историю произведения, уметь составлять цитатный план, уметь находить в тексте средства выразительности.	Работа со статьёй учебника, Беседа, составление тезисов, работа с терминами
3	03.09.18 – 07.09. 18	<b>Художественные особенности «Слова...», самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.</b> Проблема авторства «Слова...»	Психологический параллелизм, рефрен. Образ автора. Выразительные средства языка.	Уметь анализировать, сопоставлять, обобщать, использовать текст для характеристики героев; уметь составлять цитатный план.	Работа с учебником, Повторение литературоведческих терминов: сюжет, жанр, композиция; чтение произведения
4	10.09.18 – 14.09. 18	<b>РР.</b> Сочинение по произведению: «Образ Русской земли на страницах «Слова о полку Игореве» «Картины природы в поэме « слово о полку Игореве»	Сочинение	Уметь использовать собранный материал при написании сочинения. Уметь строить письменное суждение по прочитанному.	Выбор и обдумывание темы, нахождение идеи, отбор материала, структурирование, составление плана

		«Любимые страницы «Слова о полку Игореве» «Русские князья в «Слове...» «Поэтический образ Ярославны»			
<i>Из русской литературы XVIII века (10 ч.)</i>					
5	10.09.18 – 14.09.18	<b>Классицизм в русском и мировом искусстве.</b> Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии (доклады, рефераты).	Основные тенденции развития русской литературы. Самобытный характер русского классицизма. Теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм.	Знать основные черты классицизма как литературного направления. Уметь сопоставлять исторические факты и литературные традиции.	Фронтальный опрос, работа с учебником, тезисные записи. работа со статьей учебника, комментированное чтение, аналитическая беседа
6	10.09.18- 14.09.18	Значение творчества М.В.Ломоносова в развитии русского поэтического слова. <b>««Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</b> Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Значение творчества М.В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова. Теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм.	Знать биографию М.В.Ломоносова, жанр «ода», отличительные черты жанра оды, разбираться в «теории трёх штилей»,	Умение анализировать, сопоставлять, делать выводы, работа с терминами, текстом, комментированное чтение.
7	17.09.18- 21.09.18	Рассвет отечественной драматургии (А. П. Сумароков, Д. И. Фонвизин, Я. Б. Княжнин)	Познакомить с представителями отечественной драматургии. Особенности комедий Сумарокова. Стихия живой русской речи в комедиях Фонвизина.	Знать элементы биографии А.П. Сумарокова, Д. И. Фонвизин, Я. Б. Княжнин особенности комедий	Работа с терминами, текстом, комментированное чтение.

8	17.09.18 – 21.09.18	Д. И. Фонвизин « <b>Недоросль</b> ». Реалистические черты характеров. Классицизм в драматическом произведении. Тема воспитания в комедии	Герои и идейное содержание комедии. Идеал честного человека в комедии.		Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа
9	17.09.18 – 21.09.18	Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Проблематика произведений «Фелица», «Памятник», «Властителям и судиям»	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии.	Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти, какую роль отводит поэту и поэзии. Уметь логически мыслить. Выразительно читать.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа
10	24.09.18 – 28.09.18	А. Н. Радищев. Книга «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Своеобразие художественного метода А.Н Радищева в «Путешествии...».	Раскрыть замысел книги, показать своеобразие художественного метода Радищева. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями.	<b>Знать</b> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. <b>Уметь</b> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа
11	24.09.18 – 28.09.18	Н. М. Карамзин. Слово о писателе и историке. « <b>Бедная Лиза</b> » как произведение сентиментализма. Стихотворение «Осень».	Сентиментализм. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Роль писателя в совершенствовании русского	<b>Знать</b> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки	Исследовательская работа с текстом, лексическая работа; комментированное чтение, подбор цитат по заданным темам.

			литературного языка.	сентиментализма. <b>Уметь</b> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.	
12	24.09.18 – 28.09.18	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина	Понятие о сентиментализме как литературном направлении.	<b>Уметь</b> находить примеры сентиментализма как литературном направлении.	Работа с учебником, лекция-беседа
13	01.10.18 – 05.10.18	<b>Итоговый урок</b> по древней русской литературе и литературе XVIII века	Составление таблицы «Литература XVIII века», тест	<b>Уметь</b> применять полученные знания при выполнении тестовых заданий, логически рассуждать	Беседа, самостоятельная работа
14	01.10.18 – 05.10.18	<b>Р/Р Сочинение по произведениям литературы XVIII века.</b>	Сопоставление эпизодов, составление плана сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбор литературного материала, умение логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Развивать навыки самостоятельной творческой работы.	<i>Сочинение</i>
<b>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века (5 ч.)</b>					
15	01.10.18 – 05.10.18	Литература русского романтизма первой четверти XIX века. Воплощение черт романтизма в творчестве К.Н. Батюшкова, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского	Понятие романтизма как направления в литературе, его особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме	<b>Знать</b> общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <b>Уметь</b> давать развернутый ответ на вопрос.	Работа с учебником, лекция с элементами беседы.
16	08.10.18- 12.10.18	К. Н. Батюшков – основатель «школы гармонической	Важнейшие аспекты эстетики романтизма и их воплощение	<b>Уметь</b> выполнять тезисную запись лекции.	Запись лекции, беседа

		личности»	в творчестве К.Н. Батюшкова. Романтическое двоемирие, анакреонтическая лирика. «Школа гармонической личности». Историческая элегия. Дружеское послание.		
17	08.10.18-12.10.18	В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики. «Море». «Невыразимое».	Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического слова. Отношение романтика к слову.	<b>Знать</b> основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия элегия, баллада, лирический герой. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Кратко рассказывают о жизни и творчестве В.А.Жуковского, составляют таблицу или план. Выразительно читают стихотворения «Море», «Невыразимое», отвечают на вопросы на уровне восприятия и понимания: какой символический смысл имеет образ моря? Что в человеке и в природе, по мысли поэта, «невыразимо» в стихах?
18	08.10.18-12.10.18	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана».	Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.	<b>Знать</b> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <b>Уметь</b> воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.	Комментирование отрывков произведения художественный пересказ.
19	15.10.18-19.10.18	«Гражданский романтизм» в русской литературе 1 четверти 19 века. Самостоятельная	«Гражданский романтизм»	<b>Уметь</b> работать в группах 1гр.- гражданская позиция, 2гр. – общественная	Совершенствовать навыки работы в группах, развивать

		работа.		деятельность Згр.- творчество	умение работать с дополнительным материалом, совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа поэтического произведения.
<b>Русская литература первой половины XIX века (55 ч.)</b>					
20	15.10.18-19.10.18	<b>А.С. Грибоедов.</b> Основные вехи биографии писателя.	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. <b>Уметь</b> создавать хронологическую канву прочитанного.	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».
21	15.10.18-19.10.18	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	История создания комедии. Особенности композиции. Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия). Двухединный конфликт. Трагикомедия.	<b>Знать</b> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия экспозиция, завязка, конфликт. <b>Уметь</b> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт.	Составление плана, исследовательская работа с текстом.
22	22.10.18-26.10.18	<b>Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»</b> «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия).	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> <i>Уметь</i> определять	Комментированное чтение, сравнительная характеристика героев



				проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую.	
23	22.10.18-26.10.18	<b>Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»</b> Анализ 3 действия комедии. Проблема ума в комедии.	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Комедия. Монолог. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия). Любовная интрига.	<b>Знать</b> развитие конфликта Чацкий – Софья – Молчалин <b>Уметь</b> выступать с монологическую речь, анализировать эпизод.	Комментированное чтение, характеристика героев комедии
24	22.10.18-26.10.18	<b>Чацкий в системе образов комедии.</b> Общечеловеческое звучание образов персонажей. Анализ 4 действия.	Монолог, конфликт. Антигерой. Гамлет и Чацкий: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии У. Шекспира «Гамлет, принц Датский» и комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	<i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i>  <i>Уметь</i> давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую	Комментированное чтение, аналитическая беседа по вопросам, аналитическая работа с текстом, выписка выражений комедии, ставших афоризмами.
25	05.11.18-09.11.18	<b>Чацкий в системе образов комедии.</b> Общечеловеческое звучание образов персонажей. Жанр высокой комедии	Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия).	<b>Уметь</b> выступать монологи ческую речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою	Аналитическая работа с текстом, выписка выражений комедии, ставших афоризмами

				точку зрения с опорой на текст	
26	05.10.18-09.11.18	Смысл заглавия и проблема ума в комедии	Обобщить и закрепить знания о конфликте и проблематике комедии системе персонажей, раскрыть ключевую для пьесы проблему ума	<b>Уметь</b> выступать монологом, чекать речь, совершенствовать умение анализировать, аргументировать свою точку зрения с опорой на текст	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа
27	05.10.18-09.11.18	<b>Р/Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</b> Преодоление канонов. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	Язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Сравнение «века нынешнего и века минувшего» в высказываниях разных героев.	<i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала.</i> <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа.
28	12.11.18-16.11.18	<b>Р/Р. И.А.Гончаров. «Милльон терзаний».</b> Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума».	Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума». Критическая статья.	<i>Знать</i> основные положения статьи. <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.	Составление сложного цитатного плана, работа с текстом, написание сочинения.
29	12.11.18-16.11.18	<b>РР.</b> Класное сочинение по пьесе Грибоедова «Горе от ума»	Сочинение по теме на выбор	<b>Знать</b> содержание комедии. <b>Уметь</b> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной	Сочинение

				темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	
30	12.11.18-16.11.18	<b>А.С. Пушкин: жизнь и творчество.</b> А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Романтизм.	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления <b>Уметь</b> создавать презентацию информационного проекта.	Систематизировать известные факты о жизни творчестве Пушкина.
31	19.11.18-23.11.18	<b>Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву».</b> Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	Тема свободы, представление о гражданской лирике, романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма.	<b>Знать</b> адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Сообщения учащихся по биографии Пушкина, работа в группах
32	19.11.18-23.11.18	<b>Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина.</b> «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта. Анализ стихотворения.	Лирика любви А.С. Пушкина. Выразительные средства языка. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...».	<b>Знать</b> философские и христианские мотивы в лирике поэта. <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств	Работа с учебником. Чтение и восприятие стихов Пушкина

33	19.11.18- 23.11.18	<b>Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</b> Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения.	Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма.	<i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Выразительное чтение, интерпретация поэтического текста
34	26.11.18- 30.11.18	Романтические поэмы Пушкина.	Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта	<b>Знать</b> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. <b>Уметь</b> комментировать текст, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику.	Чтение статьи учебника
35	26.11.18- 30.11.18	<b>Р/Р. Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина.</b>	Тест, чтение наизусть.	Уметь выразительно читать стихотворение.	Выразительное чтение наизусть, анализ стихов по теме
36	26.11.18- 30.11.18	«...Чтоб мыслить и страдать...» <b>«Борис Годунов»</b> - первая реалистическая трагедия Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий» Пушкина	Художественные особенности трагедии «Борис Годунов». Трагедия.	<b>Уметь</b> анализировать текста с использованием цитат	Лекция. Беседа. Формировать навыки анализа драматического произведения, умение выделять ключевые сцены, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев
37	03.12.18- 07.12.18	Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина	Реализм «Маленьких трагедий». Нравственно-философское звучание пушкинской драматургии, мастерство поэта в создании	<b>Уметь</b> анализировать драматическое произведения, выделять ключевые сцены, уметь давать критическую оценку	Исследовательская работа с текстом, составление характеристики персонажей, чтение по

			характеров. Трагедия. Реализм.	поступков и слов героев	ролям.
38	03.12.18- 07.12.18	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей.	Реализм «Повестей Белкина». Нравственно-философское звучание пушкинской прозы, мастерство поэта в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. Реализм.	<b>Уметь</b> устно размышлять о поступках героев	Исследовательская работа с текстом, художественный пересказ, составление характеристики персонажей.
39	03.12.18- 07.12.18	<b>Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания.</b> Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	Роман в стихах. Онегинская строфа. История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Прочитать главу 1; ответить на вопросы: 1)С чего начинается свой роман Пушкин? В чём своеобразие такого начала? 2)Почему автор подробно описывает воспитание, образование, времяпровождение Онегина? 3)Счастлив ли герой? Каковы причины его хандры?	<i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	Работа с учебником, выразительное чтение, пересказ прочитанного.
40	10.12.18- 14.12.18	<b>«Но был ли счастлив мой Евгений?». Онегин в Петербурге</b>	Система образов. «Цитатная характеристика героев романа «Евгений Онегин».	Знать характеристику главного героя, уметь составлять цитатный план	Лекция. Беседа. Работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики персонажей
41	10.12.18- 14.12.18	<b>Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.</b> Трагические итоги жизненного пути.	Антитеза. Трагические итоги жизненного пути. Главы 4-5, составить общую характеристику провинциального дворянства; «Письмо Татьяны» наизусть	<i>Знать</i> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». <i>Уметь</i> давать	Работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики персонажей.

				характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном	
42	10.12.18-14.12.18	<b>Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.</b>	Реализм, сравнительная характеристика. Оценка Татьяны В.Г. Белинским.	<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. <i>Уметь</i> давать характеристику героя произведения.	Работа с текстом пр-я, характеристика героя
43	17.12.18-21.12.18	<b>Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.</b> Анализ двух писем.	Анализ писем. Взаимоотношения Татьяны и Онегина.	Выяснить характер отношений между Татьяной и Онегиным; познакомить с содержанием писем и их значением.	Работа с текстом пр-я, составление сравнительной характеристики героев
43	17.12.18-21.12.18	<b>Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа</b>	Образ автора. Реализм, критическая статья. Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Подготовка к сочинению.	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. <i>Уметь</i> различать образ автора и героя	Работа с текстом пр-я, характеристика героев
44	17.12.18-21.12.18	<b>Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.</b> Реализм романа.	«Энциклопедия русской жизни». Белинский и Писарев о романе. Реализм, критическая статья.	<b>Знать</b> основные положения статьи. <b>Уметь</b> отбирать материал из статьи «Энциклопедия русской жизни» Белинский и Писарев о романе.	Работа с текстом пр-я, выразительное чтение наизусть, анализ прочитанного.
45	24.12.18-28.12.18	<b>Пушкинский роман в зеркале русской критики:</b> В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	Сочинение	<i>Знать:</i> философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста.	Работа с учебником. Выбор темы. Составление сложного цитатного плана, работа с текстом, написание сочинения.

46	24.12.18- 28.12.18	Подготовка к сочинению А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	Выбор темы. Составление сложного цитатного плана, работа с текстом, создание черновика сочинения.	<b>Уметь</b> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.	Работа с учебником, аналитическая беседа, конспектирование.
47	24.12.18- 28.12.18	<i>РР.</i> Классное сочинение по творчеству Пушкина	Написание сочинения.	<b>Уметь</b> создавать связный, целостный, логичный текст.	Развитие письменной речи, отработка умения правильно и логично излагать свои мысли на письме
48	14.01.19- 18.01.19	<b>Вн/чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сольери». Проблема «гения и злодейства».</b> Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	Сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, метафора	<b>Уметь</b> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.	Работа с текстом пр-я, выразительное чтение
49	14.01.19- 18.01.19	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Темы и мотивы его лирики.	Романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой, фабула.	<b>Знать</b> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы. <b>Уметь</b> находить их в тексте	Индивидуальная работа: слайдовая презентация, сообщения.
50	14.01.19- 18.01.19	Мотивы вольности и одиночества в творчестве поэта. «Нет, я не Байрон», «Молитва».	Назначение художника, свобода и одиночество. Романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой, «байронизм» в лермонтовской лирике.	<b>Знать</b> понятия: мотив, лирический герой, романтизм, скептицизм, основные мотивы лирики; понимать: идейный смысл стихотворении, роль поэтической интонации, жанровые особенности; <b>Уметь</b> анализировать	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом.

				стихотворения	
51	21.01.19-25.01.19	<b>Образ поэта – пророка в лирике М.Ю.Лермонтова.</b> «Смерть поэта» «Поэт», «Пророк», «Жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	Романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой, фабула. Судьба поэта и его поколения. Мотив вольности, пафос отрицания и протеста	<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, <i>уметь</i> находить их в тексте	<b>Выразительное чтение наизусть.</b>
52	21.01.19-25.01.19	<b>Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.</b> «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	Послания к адресатам любовной лирики М. Лермонтова. Адресаты любовной лирики Сушкова, Иванова. Лопухина. Сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, метафора.	<b>Знать</b> адресатов любовной лирики. <b>Уметь</b> анализировать текст на лексическом уровне.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики.
53	21.01.19-25.01.19	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Родина».	Эпоха безвременья в лирике поэта. Тема России и её своеобразие в лирике М.Ю. Лермонтова. Выразительные средства языка.	Знать эпоху безвременья, общественно - политические вопросы того времени; показать отношение автора к поколению 30 гг. XIX в., осмысление автором Родины в ранней и поздней лирике; закрепить навыки анализа лирического произведения.	<b>Выразительное чтение наизусть.</b> Презентации с использованием литературного, искусствоведческого материала.
54	28.01.19-01.02.19	<b>Р/Р. Анализ стихотворения</b>	Выразительные средства языка (сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, метафора и др.)	<b>Уметь</b> работать с текстом, словарями, опорными схемами	Анализ стихотворения, работа с учебником, беседа
55	28.01.19-01.02.19	<b>«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.</b>	«Герой нашего времени» как первый философско-психологический роман. Психологический портрет, образ рассказчика, типический	<b>Знать</b> понятия роман, психологический роман, содержание романа. <b>Уметь</b> характеризовать особенности сюжета и	Исследовательская работа с текстом, характеристика персонажей.



			характер, фабула.	композиции	
56	28.01.19-01.02.19	Своеобразие композиции и образной системы романа.	Композиция романа, система образов.	<b>Знать</b> историю создания романа, его идеи и роль композиции.	Пересказ, беседа, работа с текстом, комментированное чтение отдельных эпизодов
57	04.02.19-08.02.19	Печорин как «портрет поколения». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя.	Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Психологический портрет., образ рассказчика, типический характер. Мастерство психологической обрисовки характеров.	<b>Знать</b> текст повести «Бэла». <b>Уметь</b> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей. <b>Знать</b> содержание «Журнала Печорина». <b>Уметь</b> представлять психологический портрет героя в системе образов.	Исследовательская работа с текстом, характеристика персонажей, пересказ
58	04.02.19-08.02.19	Дружба и любовь в жизни Печорина	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Раскрыть отношения Печорина с Грушницким, Вернером, Вуличем; раскрыть отношения Печорина с Мери, Верой, Бэлой; помочь обучающимся понять причины двойственности натуры Печорина, его одиночества, скептицизма; выяснить роль художественной детали.	<b>Знать</b> текст повести; понимать: художественные особенности повести, способы создания психологического портрета. <b>Уметь</b> анализировать повесть с учётом особенностей художественного метода Лермонтова; выборочно пересказывать текст; определять границы эпизода.	Исследовательская работа с текстом, характеристика персонажей.
59	04.02.19-08.02.19	Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского.	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин	<b>Уметь</b> конспектировать статьи, работа с цитатами, составлять связный рассказ	Исследовательская работа с текстом, конспектирование критической статьи,

			и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии И.В. Гете «Фауст» и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		сопоставительный анализ.
60	11.02.19-15.02.19	<i>РР. Обучение анализу эпизода, подготовка к сочинению</i>	Выбор эпизода, его значение в произведении, анализ эпизода	<b>Знать</b> роль эпизода. <b>Уметь</b> работать с текстом, словарями, опорными схемами	Работа с текстом, пересказ, анализ эпизода
61	11.02.19-15.02.19	<i>РР. Сочинение по творчеству Лермонтова</i>	Выбор темы, создание плана, написание сочинения	<b>Уметь</b> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать	Написание сочинения
62	11.02.19-15.02.19	<b>Н.В. Гоголь</b> Страницы жизни и творчества.	Биографический очерк с обобщением ранее изученного (произведения из циклов «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Арабески» («петербургские повести»), комедия «Ревизор») и с выявлением характерных особенностей поэтики Гоголя.	<b>Знать</b> страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя. <b>Уметь</b> выделять главное.	Индивидуальная работа: слайдовая презентация, сообщения
63	18.02.19-22.02.19	«Талант необыкновенный, сильный и высокий»	Петербургские повести (одна на выбор)	<b>Знать</b> содержание отдельных глав, проблематику сборника	Чтение одой из повестей, пересказ, презентация
64	18.02.19-22.02.19	<b>Поэма «Мертвые души»</b> (Замысел и история создания поэмы «Мертвые души».)	Развитие реализма. Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	<b>Знать</b> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. <b>Уметь</b> воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах. Развивать умение составлять опорную схему и работать по ней.

					Совершенствовать навыки анализа прозаического текста
65	18.02.19-22.02.19	Губернский город и его обитатели	«Городские» и «помещичьи» главы. Образ города в поэме. Деталь- значимая подробность.	<b>Знать</b> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. <b>Уметь</b> воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Художественный пересказ текста, составление цитатного плана.
66	25.02.19-01.03.19	Система образов поэмы «Мертвые души». Помещики: Манилов. Что такое маниловщина?	Литературный тип, понятие о комическом жанре и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Образ.	<b>Знать</b> текст поэмы; понимать: способы создания образов помещиков; <b>Уметь</b> составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	Работа с текстом, характеристика персонажа, пересказ
67	25.02.19-01.03.19	«Дубиноголовая» Коробочка. Ноздрев – в «некотором роде исторический человек»	Характеристика помещиков	<b>Знать</b> текст поэмы; понимать: способы создания образов помещиков; <b>Уметь</b> составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения	Работа с текстом, характеристика персонажа

				действительности	
68	25.02.19-01.03.19	Собакевич – человек- кулак. Плюшкин – «прореха на человечестве»	Характеристика помещиков	<b>Знать</b> текст поэмы; понимать: способы создания образов помещиков; <b>Уметь</b> составлять характеристику литературного персонажа; развёрнуто обосновывать суждения; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	Работа с текстом, характеристика персонажа, пересказ
69	04.03.19-08.03.19	«Повесть о капитане Копейкине».	Вставная повесть. Народная тема в поэме. Народный мститель капитан Копейкин.	<b>Знать</b> текст поэмы; понимать необходимость повети в поэме	Исследовательская работа с текстом, пересказ
70	04.03.19-08.03.19	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Художественная деталь, потаенный смысл эпизода, антитеза, композиция произведения. Антигерой.	<b>Знать</b> характеристику Чичикова, давать оценку его поступкам. <b>Уметь</b> составлять план, характеристику персонажа, работа в группах	Пересказ с элементами цитирования.
71	04.03.19-08.03.19	Фигура автора и роль лирических отступлений.	Сопоставление проблематики и образов «Божественной комедии» Данте и поэмы Н.В. Гоголя. Лирические отступления	<b>Знать</b> текст произведения; причины незавершенности поэмы; темы лирических отступлений; понимать: как происходит эволюция автора - от сатирика к пророку. <b>Уметь</b> определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблема тикую,	Работа с текстом, лекция, пересказ

				авторскую позицию.	
72	11.03.19-15.03.19	<b>РР.</b> Поэма в оценке Белинского <i>Подготовка к сочинению. Сбор материала</i>	Знакомство с критической статьёй В.Г. Белинского	<b>Знать</b> критическую оценку поэмы В.Г. Белинским. <b>Уметь</b> составлять цитатный план, работа с текстом	Конспектирование статьи, работа с цитатами, монолог на учебную тему.
73	11.03.19-15.03.19	<b>Р/Р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ работ.</b>	<i>Сочинение</i>	<b>Знать</b> текст произведения, лирические отступления в нем, понятие чичиковщина. Понимать роль главного героя в системе образов. <b>Уметь</b> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведа.	Составление сложного цитатного плана, работа с текстом, написание сочинения
<b>Русская литература второй половины XIX века (11 ч.)</b>					
74	11.03.19-15.03.19	«Золотые» и «серебряные нити русской литературы». Творчество И.А. Гончарова, Н.С. Лескова, И.С. Тургенева (обзор)	Представление о литературе второй половины XIX века	<b>Знать</b> традиции отечественного реализма в русской литературе второй половины 19 века. <b>Уметь</b> конспектировать лекцию	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение
75	18.03.19-22.03.19	Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева) (обзор)	Романы И.А. Гончарова «Обрыв» «Обломов», И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Знать особенности социально-психологической прозы, сюжеты произведений «Отцы и дети», «Обрыв»)	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения, комментированное чтение.
76	18.03.19-22.03.19	Ф.М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди» (обзор)	Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Повесть, сентиментализм.	<b>Знать</b> содержание романа. <b>Уметь</b> характеризовать изобразительно-	Запись основных положений лекции, составление

			Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».	выразительные средства	хронологической таблицы, беседа, обмен впечатлениями о прочитанном тексте, комментированное чтение, диалог между учителем и учениками в процессе обсуждения повести «Бедные люди», «Преступление и наказание»
77	18.03.19- 22.03.19	Л.Н.Толстой. Автобиографическая повесть «Юность».	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир». Психологизм прозы. Автобиографическая Трилогия.	<b>Знать</b> особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии <b>Уметь</b> характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.	Исследовательская работа с текстом, пересказ.
78	01.04.19- 05.04.19	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).	Произведения «История одного города», «Помпадуры и помпадурши», сказка «Коняга».	Знать биографию автора, определение «сатиры», сюжет произведения	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения, комментированное чтение.
79	01.04.19- 05.04.19	Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).	Творчество поэтов 19 века. Жанры лирических произведений, философская лирика.	Уметь анализировать лирический текст, определять его особенности	Работа с текстом, анализ стихотворения, пересказ
80	01.04.19- 05.04.19	Чтение наизусть одно из стихотворений Фета, Тютчева, Некрасова (по выбору).	Чтение наизусть	<i>Уметь выразительно рассказать стихотворение наизусть</i>	Чтение наизусть
81	08.04.19- 12.04.19	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра	Жизнь и творчество А.Н. Островского. «Свои люди – сочтемся!», «Лес», «Бедность	<b>Знать</b> творческую биографию писателя, содержание произведения.	Исследовательская работа с текстом, пересказ.

		(обзор)	не порок», «Бешеные деньги», «Не в свои сани не садись», «Бесприданница». Сюжет. Комедия как жанр драматургии.	Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев. <b>Уметь</b> характеризовать героев.	
82	08.04.19-12.04.19	Творчество А.П. Чехова в контексте рубежа веков.	<b>Биография писателя, рассказы «Тоска», «Смерть чиновника»,</b> проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Повесть «Степь», рассказы «Мужики», «В овраге»; «Палата №6», «Дом с мезонином», «Моя жизнь», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч». Новелла «Дуэль». «Вишневый сад» как образец драматургии А.П. Чехова.	<b>Знать</b> творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».	Групповая работа: исследователь-ская работа. Исследовательская работа с текстом, пересказ.
83	08.04.19-12.04.19	Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия	Обобщение и закрепление полученных знаний	Знать основные вехи жизни писателей, сюжеты произведений	Работа с текстом, лекция, беседа
84	15.04.19-19.04.19	Самостоятельная работа	<i>Тест</i>	Знать основные вехи жизни писателей, сюжеты произведений	Тест
<b>Из русской литературы XX века ( ч.)</b>					
85	15.04.19-19.04.19	Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века	Знакомство со своеобразием русской прозы рубежа веков.	<b>Знать</b> особенности русской литературы XX века. <b>Иметь</b> представление о многообразии жанров и литературных направлений.	Лекция, запись основных положений лекции
86	15.04.19-19.04.19	И.А. Бунин – поэт и прозаик.	Биография писателя, своеобразие русской прозы рубежа веков. Авангардизм, модернизм,	Знать раннее творчество писателя. Уметь дать оценку ранее изученным произведениям	Лекция, беседа

			фольклор и литература.		
87	22.04.19-26.04.19	Своеобразие ранней прозы М. Горького. Драма «На дне» как «пьеса-буревестник»	Знакомство с тематикой произведений Горького переломного периода в истории России	Уметь анализировать драматическое произведение, высказывать свою точку зрения, давать оценку героям, их поступкам	Устное сообщение на учебную тему
88	22.04.19-26.04.19	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи	Символизм, акмеизм, футуризм	<b>Знать</b> литературные направления Серебряного века. <b>Уметь</b> выступать перед аудиторией, анализировать лирический текст	Выступления учащихся, выразительное чтение стихотворений, словарная работа, анализ стихотворений
89	22.04.19-26.04.19	Основные темы и мотивы поэзии А. Блока	Поэзия Блока, поэма «Двенадцать»	<b>Знать</b> основные факты биографии поэта. <b>Уметь</b> выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока	Лекция, беседа
90	29.04.19-03.05.19	Основные темы и мотивы поэзии С. Есенина. Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта	Биография поэта, анализ стихотворений	<b>Знать</b> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <b>Уметь</b> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы.	Сообщение ученика, просмотр презентации, работа с текстом, анализ стихотворений о родине, определение их особенностей
91	29.04.19-03.05.19	Основные темы и мотивы поэзии В. Маяковского	Символизм, акмеизм, футуризм. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	<b>Знать</b> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения Маяковского.	Сообщение ученика, чтение стихотворений Маяковского, анализ, определение особенностей стихотворений поэта, словарная работа
92	29.04.19-03.05.19	М.И.Цветаева Судьба и творчество	Основные темы и мотивы произведений	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций,	Сообщение ученика, рассказ учителя о пребывании Цветаевой



				тематику стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	в Татарстане, чтение стихотворений, анализ
93	06.05.19-10.05.19	А.Ахматова Жизнь и творчество . Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм на примере стихотворений «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»	<i>Основные темы творчества, биография поэта</i>	Знать факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Реализация домашнего задания, сообщение ученика, чтение и анализ стихотворений Ахматовой
94	06.05.19-10.05.19	Основные темы и мотивы лирики Б. Пастернака	Выразительные средства языка «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу» и другие.	Знать факты биографии поэта, тематику стихотворений, их философский характер. Уметь выразительно читать и анализировать стихотворения.	Работа с учебником, сообщение, анализ стихотворений
95	06.05.19-10.05.19	Р/р Анализ стихотворений поэтов XX века	Анализ стихотворений	Уметь анализировать стихотворение	Самостоятельная работа
96	13.05.19-17.05.19	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. «Собачье сердце»	Сатира, сарказм. Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Шариковщина.	<b>Знать</b> основные сведения о жизни и творчестве писателя, содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие шариковщины. <b>Уметь</b> раскрывать художественное своеобразие рассказа, определять нравственную проблематику повести.	Сообщение ученика, составление хронологической таблицы слово учителя, работа по тексту, пересказ эпизодов с опорой на художественный текст, аналитическая беседа
97	13.05.19-17.05.19	Рассказы М.А. Шолохова	Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной	Знать особенности композиции рассказа «Судьба человека». Уметь характеризовать	Групповая работа: исследовательская работа.

			войны. «Донские рассказы». Сюжет, композиция	образ главного героя	
98	13.05.19-17.05.19	Романы М.А. Шолохова.	Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века. «Поднятая целина», «Тихий Дон»	Знать сюжет романов, особенности отечественной прозы первой половины XX века.	Исследовательская работа с текстом, дополнительной литературой, просмотр презентаций.
99	20.05.19-24.05.19	Литературный процесс 50-80-х годов. А.И. Солженицын. «Матренин двор».	Традиции и новаторство литературы 50-80-х годов. Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки. Рассказ-притча.	Знать литературный процесс 50-80-х годов, рассказ «Матренин двор»	Сообщение ученика, просмотр презентации, аналитическая беседа по рассказу «Матрёнин двор», составление портрета праведницы
100	20.05.19-24.05.19	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.	Подготовиться к проверочной работе по литературе XX века	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.	Исследовательская работа с текстом.
101	20.05.19-24.05.19	<i>Тест «Литература XX века»</i>	<i>Тест</i>	<i>Знать особенности периода, основные произведения и авторов</i>	<i>Тест</i>
102	Резервный урок				

## **Перечень учебно-методического обеспечения**

### **Список литературы**

#### **Для обучающихся:**

#### **Для учителя:**

1. Примерная программа основного общего образования по литературе и программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители Г. С. Меркин, С. И. Зинин, В. А. Чалмаев. М.: «Русское слово», 2014
2. Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных организаций: в 2 ч. – 5-е изд. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2018
3. Поурочные разработки по литературе. 9 класс. И.В. Золотарева, Н.В. Егорова. М.: ВАКО, 2005.Авторская программа «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы». Автор-составитель: Г. С. Меркин, С. А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово - учебник», 2012.